

## ***Trastorno por videojuegos, enfermedad grave ligada a violencia***

**La adicción a los videojuegos aumenta de forma dramática entre los jóvenes incluso generando problemas de conducta**

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce el '**trastorno por videojuegos**' como un trastorno mental grave, esta enfermedad aparece en la Clasificación Internacional de Enfermedades. La institución líder global en cuestiones de salud pública describe la adicción a los videojuegos como un patrón de comportamiento "suficientemente severo" como para que acabe por invalidar a la persona **en sus ámbitos social, familiar, educacional u ocupacional**.

Este nuevo trastorno se caracteriza por **un patrón de adicción al juego "continuo o recurrente"** y, aunque



todavía no se ha cerrado la definición, la OMS vincula su aparición a tres condiciones negativas: La falta de control sobre el juego, La prioridad del juego sobre las necesidades vitales y La continuación de la conducta.

### **FALTA DE CONTROL SOBRE EL JUEGO**

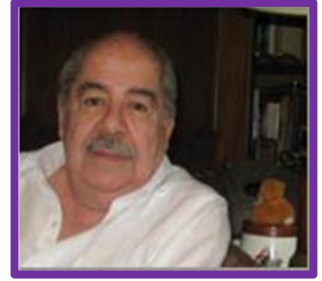
El primer síntoma implica que la persona **no es capaz de controlar su conducta con respecto al**

**videojuego** ni de poner límites al tiempo que invierte en esta actividad. Tal y como apuntan los investigadores Kenneth P. Rosenberg y Laura C. Feder en su libro 'Adicciones Conductuales', jugar a videojuegos no es patológico hasta que comienza a afectar a la calidad de vida del afectado.

En este sentido los expertos identifican la "tolerancia" como uno de los principales factores para identificar la dependencia a los video - juegos: **cada vez se necesita jugar más tiempo o a más juegos**. Paralelamente, puede aparecer **un comportamiento irritable y de humor** síntomas de abstinencia cuando no se juega.

## Edgard Cobo Cobo

Colombiana para el Avance de la Ciencia, ACAC, y el de Profesor Emérito de Obstetricia y Ginecología, por Reconocimientos como el Premio Nacional al Mérito Científico en el año 2007, otorgado por la Asociación parte de la Universidad del Valle en el año 1985, le han dado al médico caleño Edgard Cobo Cobo la satisfacción y la tranquilidad de ver el resultado de su trabajo como investigador en el área de fisiología de la reproducción.



Edgard Cobo Cobo decidió ser médico por recomendación de su padre, un inmigrante libanés quien le insistió que esa sí era una profesión de prestigio. Aunque no la escogió por convicción, pues quería ser arquitecto, la encaró con entusiasmo y se destacó como un buen estudiante en la Universidad Nacional de Colombia en el año 55.

Sus maestros Arturo Aparicio Jaramillo y Guillermo López Escobar vieron en él algunas inquietudes científicas, mientras la mayoría de sus compañeros de clase más bien pensaban en graduarse y abrir pronto un consultorio privado. “Esta tendencia, que aun sigue siendo mayoritaria, era muy marcada en esa época en la que la totalidad de nuestros profesores clínicos eran médicos de gran prestigio con mucha clientela particular, por lo que solo iban al Hospital en la mañana para dedicar el resto del día a atenderla. Durante mi internado en la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle, en Cali, viví una experiencia muy motivadora que marcó mi destino académico: en contraste con ese modelo, acá los profesores permanecían con los estudiantes todo el día pues eran de tiempo completo y dedicación exclusiva, como lo fuimos después muchos de los que los sucedimos”.

Cuando era estudiante del Colegio San Luís Gonzaga en Cali, Edgard Cobo Cobo “escribía poemas y versos más bien vergonzosos, algo frecuente en los adolescentes de mi época, que para mí fortuna se extraviaron; después de esos años colegiales solo volví a escribir artículos médicos y científicos para publicar en revistas nacionales e internacionales”, recuerda. Artículos que generalmente le publicaron sin mayores dificultades. “Últimamente, y eso viene con el inventario de los años, me inclino a escribir y dar conferencias sobre temas históricos”.

Al terminar sus estudios médicos tuvo una tentadora y jugosa oferta de trabajo en la ciudad de Villavicencio, pero contrario a lo que todos pensaban no aceptó, para volver a su Cali natal. Su familia lo tildó de loco por querer hacer su internado en la Universidad del Valle por una suma de dinero irrisoria, pero sentía que su vocación estaba en la vida académica más que en el ejercicio de su profesión. De hecho, después de graduarse como especialista comenzó a realizar una sub-especialidad en Fisiología y Bioquímica, también en la Universidad del Valle, que implementaría después en el exterior.

La Fundación Rockefeller le ofreció dos becas, una para viajar a New York y estudiar Cirugía de Cáncer Ginecológico y otra para especializarse en Ciencias Básicas (Fisiología Obstétrica) en la Universidad de la República en Montevideo, Uruguay. “Como escogí la de Ciencias básicas, una actividad conocida solo por su poca rentabilidad, mi familia reafirmó su convicción sobre mi condición de chiflado”, dice sonriendo el profesor Cobo, pero cuando poco a poco se fueron dando cuenta de que le iba bien en su trabajo, sus padres comenzaron a sentirse orgullosos del hijo médico.

La beca que no aceptó terminó siendo otro regalo para Edgard Cobo Cobo. New York no salió del todo de sus planes, pues dice que su luna de miel la pasó en esa ciudad, en donde realizó un curso en Bioquímica de seis meses, también becado por la Fundación Rockefeller. Comenta agregando que ese país le dejó una impresión académicamente muy positiva, pero que no logró entender a la clase media norteamericana por su afán por el dinero y el consumismo.

Su llegada a Montevideo, Uruguay fue todo un suceso, lo impresionó lo austera que puede llegar a ser una ciudad tan europea, insertada en Latinoamérica. “Buenos Aires es la gran capital latinoamericana de marcada influencia italiana y a su lado, Montevideo es una ciudad encantadora, del mismo ascendiente, donde la educación era gratuita y obligatoria y sus gentes tranquilas, serias y accesibles. Era una especie de Italia en español. Y allí tuve dos maestros excepcionales”, manifiesta el científico Cobo. Ellos fueron Hermógenes Álvarez y Roberto Caldeyro-Barcia, a quienes describe como dos seres humanos encantadores. “Uno era el clínico de gran imaginación y creatividad; el otro que en eso lo emulaba, resultó ser además uno de los más brillantes gerentes de la fisiología reproductiva en Latinoamérica y el mundo gracias, además de sus conocimientos, a una imponente y seductora personalidad”, aclara. Recuerda que justo Hermógenes Álvarez y Roberto Caldeyro lo expusieron al mundo científico internacional, pues el Laboratorio en el que trabajaba en Montevideo era visitado permanentemente por destacados investigadores europeos y norte y suramericanos y recibía becarios de



muchos países Allí aprendió lo que transmitió a sus estudiantes en Colombia al regresar a la Universidad de Valle, con unas ganas enormes de trabajar sus temas de investigación.

Apoiado por la Universidad del Valle y la Fundación Rockefeller creó el Laboratorio de Fisiología de la Reproducción, con el que rápidamente se dio a conocer en el ámbito internacional y en donde exploró con sus estudiantes diversos campos como fisiología y farmacología de la lactancia, algunos aspectos de los mecanismos disparadores del parto humano, actividad contráctil del útero humano durante el ciclo menstrual y el embarazo, y comportamiento del útero humano en algunas enfermedades frecuentes en obstetricia, como los estados hipertensivos en el embarazo, entre otros. También trabajó en animales de experimentación, siempre en relación con los temas mencionados atrás.

“A los 6 meses de funcionamiento del laboratorio ya teníamos el primer resultado experimental original y empecé a escribir mi primer trabajo para el American Journal of Obstetrics and Gynecology y allí lo publicaron. También me esmeraba por mostrarle a mis estudiantes el sentido de la dedicación de lleno a investigación científica, pero lamentablemente la tendencia a la práctica privada sigue siendo tan fuerte, que entre muchos alumnos destacados y motivados inicialmente hacia la investigación, solo encontré uno que siguió este camino y hoy es un destacado investigador de prestigio internacional, y estoy hablando de muchos años de ejercicio docente”, comenta el científico.

En Cali, antes de viajar a Montevideo, tuvo un maestro brillante, el profesor Luis María Borrero. Un hombre disciplinado, un científico puro que enseña con el ejemplo. El profesor Cobo Cobo dice que la investigación en Colombia es una actividad relegada y vista como poco rentable y más en su profesión. Desde sus inicios en el campo científico, siempre vio un error conceptual y práctico en los trabajos de sus estudiantes y de varios colegas, estaban más inclinados a realizar y publicar trabajos con el supuesto casi siempre falaz de corroborar investigaciones ya publicadas y en muchos casos científicamente comprobadas, que en innovar en otros campos de la medicina clínica.

“Preferían investigar sobre lo que ya estaba investigado, para llegar a la conclusión de que sus resultados confirmaban los resultados obtenidos por investigadores extranjeros, 10 años atrás. Esto es equivalente al “refrito”, una característica de la literatura latinoamericana, que criticaba en esos tiempos el escritor Julio Cortázar”. Después se olvidaban y abrían un consultorio. No digo que eso del consultorio sea algo malo; de hecho, durante mis 32 años de actividad como profesor universitario, ejercí en un consultorio privado por más de 10 años, pero lo veía como un complemento económico que me permitió invertir en la educación de mis hijos y al tiempo continuar con mi actividad académica y de investigación”, dice.

Insiste en afirmar que puede llevarse una buena vida como investigador, como la que ha pasado al lado de su esposa y sus dos hijos. Se jubiló en la Universidad del Valle hace 14 años, pero continuó realizando proyectos de investigación en la Fundación Clínica Valle del Lili, hasta hace 2 años. “De la investigación se puede vivir decente y hasta sofisticadamente, si se tiene creatividad y competitividad. Es ingenuo creer que nuestra condición de país subdesarrollado, nos impide competir en muchos campos con los investigadores de los países desarrollados. Además, el reconocimiento de los colegas y la difusión del conocimiento nuevo hacen que uno sienta que no está trabajando, sino haciendo lo que le gusta hacer. También hay que reconocer que los investigadores tienden a vivir con mayor austeridad que quienes ejercen solamente su actividad clínica, y esto tiene sus ventajas ya que les permite ahorrar; “Paradójicamente, como tenía esa disciplina, cuanto más me invitaban y más viajaba, más ahorra”, dice.

Sobre su quehacer profesional siempre pensó que tuvo un poco más aciertos que desaciertos, pero sobre todo más satisfacciones e inquietudes: “La investigación básica dentro de las disciplinas clínicas es una actividad que se ejerce con mucha intensidad en los países desarrollados. Entre nosotros lo que, en alguna época, llegó a ser reconocido, se ha ido perdiendo en beneficio de la llamada investigación con aplicaciones prácticas inmediatas, tanto que en algunos ambientes llega a confundirse erróneamente con la epidemiología clínica, a pesar de que esta última es hoy una especialidad científica en permanente desarrollo. Se ha abandonado mucho el principio de que la investigación científica que no tenga una connotación práctica inmediata no tiene mucho sentido cuando, al contrario, pienso que esa es una forma superior del pensamiento de un investigador, que debe investigar los fenómenos en su naturaleza y no siempre porque vayan a tener aplicación el año entrante”, dice. Cree en la importancia de lo que hace el ser humano cuando justamente le gusta lo que hace, por eso, piensa que ser objetivo, crítico y tener los pies en la tierra es algo clave en la vida de un investigador.

A recibido premios y distinciones institucionales como reconocimiento a su labor, entre otros, el de Miembro Honorario del Servicio de Fisiología Obstétrica de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay en 1961; Miembro fundador en 1.964, y Presidente, en 2.002-04, de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Reproducción Humana, Miembro Fundador y Representante de Colombia ante el Consejo Directivo del Programa Latinoamericano de



Investigación en Reproducción Humana, en 1973; Premio a la Investigación Científica, Universidad del Valle, en 1979; Premio a la Investigación Científica de la Beneficencia del Valle del Cauca. Cali, en 1980; Profesor Emérito de la Universidad del Valle y Condecoración Oficial Simón Bolívar, por servicios eminentes en el campo de la educación, la ciencia y la cultura, del Ministerio de Educación, en 1985; Medalla de Oro y Honor al Mérito Perinatal, Maternidad Santa María en Valencia, Venezuela, en 1992; Miembro Honorario de la Asociación Latinoamericana de Investigadores en Reproducción Humana, en 2005; Premio Nacional al Mérito Científico, Categoría Vida y Obra, de la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, en 2007 y Socio Correspondiente Extranjero de la Sociedad Española de Ginecología y Obstetricia, Madrid. España, en 2008, entre muchos otros que aparecen en su hoja de vida y que él mismo prefiere no nombrar.

## **Aprender a no hacer nada**

Desde que se jubiló el profesor Edgard Cobo Cobo está dedicado a no hacer nada y lo dice con una seriedad que su frase empieza a tener sentido cuando lo explica literalmente: “Yo he aprendido una cosa bastante difícil y es aprender a no hacer nada, pero eso me tranquiliza porque a mi edad, 76 años, todavía preparo conferencias, tengo montadas alrededor de 80, me dedico a escuchar mi música, preferencialmente ópera de la que soy un buen fanático, leo sobre literatura, política, pintura, me reúno a conversar con mis amigos en las tardes de cualquier día de la semana, etc.”, comenta risueño, por eso en broma dice que cuando lo invitan a algún evento siempre tiene que revisar su agenda, porque vive muy ocupado en no hacer nada.

Contrario a los que muchos pueden pensar, el doctor Cobo Cobo no se siente infeliz con la jubilación, “la gente dice que uno se muere cuando se jubila, pero lo que creo es que uno se muere porque se jubila viejo y los viejos se mueren, pero yo me siento a gusto, disfruto pasar más tiempo en casa viviendo de mi jubilación y descansando después de haber tenido una agitada vida profesional. Cada edad tiene su encanto y hay que saber percibirlo”.

Recuerda gratamente las palabras de un ex-alumno amigo que escribió en un artículo de difusión cultural: “El medico que no sabe sino medicina ni medicina sabe”, algo que él siempre ha procurado agregar a su vida práctica. Ha tenido inclinaciones culturales, como la música, la lectura y escritura, “durante toda la vida he ocupado muchas horas en acercarme a la cultura general y eso ha ayudado mucho a mi desarrollo profesional y humano; lo aprecio mucho con mis buenos amigos especialmente cuando vienen a mi casa, y me permiten compartir su erudición y disfrutarla en mi “guarida”, que es mi biblioteca personal”, dice. Por eso aclara que un principio fundamental de la vida es no quedarse encerrado en una misma actividad y que todas las actividades alternas tienen que hacer parte de todo el entorno profesional y familiar.

Esa tranquilidad la refleja cuando habla de su hija, arquitecta y docente de una Universidad en Londres, y su nieta de apenas 1 año de edad, y a las que ve dos o tres veces al año. Su hijo falleció a los 32 años, víctima de cáncer y si bien es cierto padece un duelo que nunca se acaba, puede sobrellevarlo gracias a sus nuevas inquietudes. También revela que sus hijos nunca tuvieron una inclinación hacia su profesión médica, ni tampoco se las impuso; al contrario eran más bien críticos con ese tipo de trabajo, aunque en su camino siguieron muchos de los ejemplos de vida y de ejercicio profesional adquiridos en el hogar. “Ellos son de la otra generación, la generación del gran cambio, con una brecha generacional bastante más amplia que la mía”.

En alguna discusión en la que disentíamos recuerdo que mi hijo me decía: el mundo ha cambiado mucho viejo, ha cambiado... y yo le respondía diciéndole que eso era absolutamente cierto y que el mundo seguiría cambiando cada vez más y a mayor velocidad, gracias justamente al desarrollo científico y tecnológico, pero que el hombre como tal, seguía siendo bastante parecido a Adán y a sus hijos. No es sino leer con ojos críticos este mundo tan agresivamente cambiante en el que vivimos”. [PUBLICADO EN CIENCIÁGORA](#)

**Enviamos a los familiares y allegados de los colegas recientemente fallecidos nuestro saludo fraternal.**

**Dr VLADIMIR ZANINOVICH**

**Dr LUIS EDUARDO GUZMÁN**

**Dr EDGAR COBO COBO**

**Dra LUCY PEREA SUAREZ**

**Dr GUILLERMO BARBOSA VERA**

**Dr.ROBERTO DIAZ DEL CASTILLO NADER**



## **IN MEMORIAM**

### ***DOCTOR EDGAR COBO COBO***

Conocí al Dr. EDGAR COBO COBO , en la Asamblea General de FECOLSOG, celebrada en Cali, en Diciembre de 1.985, en la cual el Dr. COBO , fue elegido Presidente de la Junta Directiva de la FEDERACION COLOMBIANA DE SOCIEDADES DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA , para el período 1.986-1.987 y se asignó a la SOCIEDAD PEREIRANA DE OBSTERICIA Y GINECOLOGÍA, de la cual yo era Presidente, el compromiso y el honor de programar y realizar el XVII CONGRESO COLOMBIANO DE OBSTETRICIA Y GINECOLOGÍA , OG87, el cual se cumplió durante los días 1 al 5 de Diciembre de ese año, dejando muy buenos recuerdos , enseñanzas y vivencias, entre los participantes.

Esa circunstancia me permitió trabajar de la mano del Dr. EDGAR COBO COBO, durante dos años, conocer de cerca su gran interés por la salud del entonces llamado binomio madre-hijo; su interés por la Docencia y por la Investigación; su inagotable vocación de servicio, su generosidad, su nobleza y don de gentes.

Había formado parte del Equipo de Investigación dirigido por el Profesor ROBERTO CALDEYRO BARCIA, en el CENTRO LATINOAMERICANO DE PERINATOLOGÍA CLAP, llamado también ESCUELA DE MONTEVIDEO y fue testigo presencial del primer trazado electrónico de la actividad cardíaca fetal, indicador de buena oxigenación cerebral fetal, que son un hito en la PERINATOLOGÍA y que junto con otros trabajos de investigación de igual jerarquía, le valieron al Profesor CALDEYRO BARCIA, el PREMIO NOBEL DE MEDICINA

Fue durante varios períodos Jefe del Departamento de Ginecobstetricia Del Hospital Universitario de Cali; Profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad del Valle; Conferencista invitado a numerosos Congresos, Simposios y Seminarios y Promotor incansable de la Lactancia Materna cuyas ventajas para la madre y para el lactante, volvió a colocar como prioridad, cuando otras conductas y costumbres habían desplazado este importante tema a una actividad subestimada.

Gran Señor y Maestro, este excelente Ser Humano, quien ha cumplido su ciclo vital, dejando una huella indeleble de servicio, generosidad y nobleza que lo convierten en referente obligado para quienes trabajamos en el apasionante campo de la salud.

**ARIEL ORREGO GÓMEZ M.D**

**El drogadicto sufre un impulso más poderoso que la propia voluntad.**

Hoy se vive una verdadera epidemia especialmente en Estados Unidos con el uso de opioides recetados, tales como la oxycodona y la hidrocodona, entre otras, cuyas sobredosis llevan a la muerte, advertencia tardía, sin guerra, donde se lucraron varias casas farmacéuticas y sus accionistas. En paralelo, el mundo le hace la guerra a los diferentes tipos de drogas ilegales, llenándole los bolsillos a las mafias. Paradójicamente en el siglo XVIII los ingleses como estrategia de negocios inundaron a la China con opio, historia que me llamó la atención pues de allí surgió la Guerra del Opio, guerra que no ha terminado: El gran comercio entre Europa y Asia Oriental lo manejaron inicialmente los españoles y los portugueses quienes pagaban las mercancías chinas en metales preciosos. Cuando llega la competencia de los ingleses en el siglo XVIII se dan cuenta que el balance comercial favorecía a los chinos quienes vendían la seda, porcelanas y té pagadero en plata y ese desembolso en efectivo era intolerable para los británicos. Así que buscaron otro mecanismo para cuadrar la balanza y la encontraron mediante la venta de algodón y especialmente opio producido en la India, que introducían en China y la vendían en plata, que a su vez la utilizaban para pagar en el puerto de Cantón.



El comercio de opio creció en forma exponencial con más de 1.800 toneladas anuales y en 1839 era ya un verdadero problema de salud pública en China. Se estimaba en 12 millones de consumidores que llegaban a gastar hasta dos tercios de sus ingresos en la compra de opio. Como siempre pasa con las drogas hay intermediarios y se forman mafias, los “Consoo”, quienes cobraban el 10% de las ganancias a los comerciantes para pagar las extorsiones de los oficiales chinos. Como respuesta el emperador Daoguang prohibió el tráfico de opio en China, destruyendo multitud de mercancías e inculpando a contrabandistas y corruptos. La respuesta de los británicos fue declarar la primera Guerra del Opio, 1839 – 1842 con victoria fácil para la armada inglesa al hundir 71 barcos chinos. El resultado fue la firma del Tratado de Nanking que le permitiría al ganador controlar cinco puertos en China con excelentes condiciones de comercio, entre ellos Shangai y Cantón, y la cesión a perpetuidad de la isla de Hong Kong.



En 1855 los británicos nuevamente esgrimen el argumento de legalizar el comercio de opio y otras reivindicaciones, como exoneración de impuestos a los extranjeros que se radicaran en China y un mejor acceso a mano de obra local. Los ingleses atacan Guangzhou y toman Cantón. A la contienda se suman Francia, Estados Unidos y Rusia y ante la derrota China se firma el Tratado de Tianjin que amplía los territorios de Hong Kong a la parte continental, legaliza el comercio del opio, abría nuevos puertos comerciales y permitía el uso de rutas fluviales.

Al igual que hoy ocurre en tantas partes del mundo, en la China del opio se dieron intensos debates sociales, económicos y políticos. El problema en el consumo del opio comenzaba a tener consecuencias en las arcas Imperiales. Como cada vez salía más dinero de China, la moneda se devaluó, generando inconformidad en el pueblo y los comerciantes. Por otro lado, la intoxicación de las gentes con opio daba pauta a que voces en el gobierno Imperial se pronunciaran en contra del comercio y consumo. El Imperio estableció patrullajes



especiales para detener el contrabando de opio, con lo cual solo generó más corrupción y violencia entre los bandos involucrados.



El opio había sido tratado de prohibir en el siglo XVIII sin lograrlo, por lo que se generaron propuestas más enfocadas a la legalización del comercio y consumo. Su argumentación (que podemos referenciar con los debates actuales respecto a la legalización de las drogas) giraba principalmente en señalar que las prohibiciones no habían tenido gran efecto en el comercio y consumo, mientras que si habían generado corrupción y mafias, lo cual era mucho más negativo para el Imperio. Por otro lado estaban los que se pronunciaban por continuar con la prohibición en cuanto al comercio y consumo del opio, su principal argumento era que el hecho de que las leyes se violaran no debería dar pauta a cambiarlas e inclusive eliminarlas. Pero fueron tan pobres los resultados que se llegó a proponer la pena de muerte la cual no fue aceptada. Finalmente primó la tesis que la guerra del opio se ganaría aplicando mano firme a los contrabandistas fueran nacionales o extranjeros y ayudando a los consumidores a rehabilitarse. Con los años, en pleno siglo XXI las mafias siguen introduciendo drogas ilegales a la China con consecuencias radicales para los infractores como es la cadena perpetua o pena de muerte. Colombia no ha sido ajena al cultivo de la amapola. Según Ricardo Barragán en un artículo publicado por el CINEP, se debió principalmente a coyunturas en la economía nacional relacionadas con la crisis cafetera de finales de la década de 1980 y comienzos de 1990, la cual liberó mano de obra agrícola para un nuevo negocio introducido por redes de narcotraficantes preestablecidas en zonas controladas principalmente por las FARC y en territorios indígenas. Otro factor que incide en la entrada de Colombia en el negocio de la amapola y la heroína fue la disminución de la producción en los países asiáticos y el aumento en la demanda de los Estados Unidos a comienzos de la década de 1990.

Tal como ocurrió en la China del siglo XVIII la guerra contra las drogas, llámese como se llame, llegó a nuestros países y no se vislumbra una solución a corto o mediano plazo.

**BIBLIOGRAFÍA:** Celaya, Roberto Vidal China y la guerra del opio.



=====

## **FEMINICIDIO Y SUICIDIO POR CULPA DE LA VOCAL “A” HORRIBLE CORTE MORTAL EN LA GARGANTA.**

Todo comenzó cuando leí un cuento corto (en prosa naturalmente) escrito por el escritor español Jardiel Poncela; escribió su cuento sin usar la vocal E, lógicamente si usó las otras 4 vocales. Yo quise hacerme un reto que consideré imposible: escribir un relato sólo usando la vocal “A” únicamente y aún más, se me ocurrió hacerlo en forma de poema, es decir una POESÍA con sólo una vocal. Esa vocal me fue pintando paisajes, viviendas, me presentó a una linda pero muy ingenua joven y a su amante gordo, barbudo y terrorífico asesino que quiso olvidar todo a la orilla del mar, pero su remordimiento lo conduce a un bárbaro suicidio. TODO ME LO CONTÓ LA BELLA VOCAL “A”.



## DANZA PARA ALABAR LA “A”

(Sólo usando la vocal A)

ALBERTO GÓMEZ ARISTIZÁBAL (AGA)



I

Amaba la blanca mañana,  
alba santa bañaba la granja,  
la chacra, las plazas trazadas a ras,  
la paja castaña tapa la cabaña,  
más allá las cañas, las varas tan altas,  
más acá arrayanas, la cáscara amarga.  
Acaparan las barandas las macanas,  
palas para cavar barrancas blandas,  
la hamaca calada clavada en las vallas,  
las bancas lacadas, las grapas zafadas...

Raras salamandras trazaban fantasmas,  
ladraba la dalmata, graznaban las gansas,  
vagaban las charcas las garzas, las ranas,  
las cabras talaban las ramas,  
manzanas, alfalfa, galanan la grama,  
las trampas armadas cazan a las dantas,  
la gata, afanada, ataca a la rata,  
la lama dañaba las placas al “Mazda”,  
acallan las campanas la cascada,  
hallaba la casa más clara,  
pastaban las vacas,  
la granza atascaba la zanja...



## II

Mal amada Salazar Amanda,  
alta talla, la sagrada alma,  
las plantas cansadas, la marcha calmada,  
la faz parda, azarada, ¡Alarmada!

Tantas gradas tan largas bajaba,  
la amargada Balada cantaba,  
al canalla tal Max Landazábal  
ya las vanas bravatas clamaba.

Las palabras a Max arañaban,  
la garganta Amanda aclaraba,  
atrapadas las malas andanzas  
la alharaca al galán ya plantaba.

Max, pasadas las barras, avanza.  
La abraza, agarra la panza,  
alzaba la bata naranja,  
¡más la panza la palpa tan alta!

Clama a Amanda:  
-¡Calma amada, falsa alarma  
nada avanza la panza la nana!



## III

(**MAX LANDAZÁBAL**. Acá la fachada:  
**Mal camarada, mandamás, patán,**  
**ama la parranda, la plata malgasta,**  
**la champaña agrada, ¡trabajar jamás!**  
**asma acatarrada, ¡la tara fatal!**  
**la cara lavada, la barba ya cana,**  
**las ñatas tan planas, palabra nasal,**  
**alza la papada la masa barbada,**  
**agrandada la grasa la cámara anal)**



## IV

Max hablaba paja, armaba jarana,  
danzaba **La Bamba**, danzaba **La Salsa**,  
haragán, charlaba cháchara sagaz.

Amanda calmada, la trama amañada,  
trazada la parla tan vana,  
armada la mala patraña bastarda,  
alzada la capa, bajada la falda,  
callaba la mala pasada.

Ya nada azarada la dama  
abrazaba al galán Landazábal;  
a la cama tan ancha avanzaban,  
las sábanas bastas, ajadas,  
la lana cardada alcanzaba a las mantas,  
a las tablas rajadas, a Max,  
a la dama afanada...¡caramba!



La lámpara blanca las llamas lanzaba  
-pana acanalada la plana pantalla-  
las llamas alcanzan a más llamaradas,  
Max a Amanda clama:  
-¡Basta ya la payasada!  
(Ya salta la panza natal,  
la nalgada palpaba a la Nana)  
Alza la palabra:  
**-¡Clara alarma...pañal ya jamás,  
Jamás Amanda tal barrabazada!**

Asalta a la Amada, la ata a la aldaba,  
agachada la amarra a la tranca,  
a la caja lanza la saya, las chancas,  
las balacas malva, las cartas rayadas,  
la barata marmaja gastada,  
las caras alhajas labradas,  
hasta la gran chamba zampa la canasta,  
agarra, a la brava, la plancha aplanada,  
a Amanda, alarmada, **¡LA MATA MATADA!**



Tapa la frazada la faz nacarada,  
la saca cargada, baja a la cañada,  
ambas patas las matas trabadas apartan.  
**¡Acaba la mala trastada!**





Mal canalla ya Max Landazábal  
las zancas cansadas avanza a la Mar.  
Las algas nadaban la playa,  
alcatraz alargaba las alas,  
las nasas atrapan las sardas,  
atascaban las rayas la rada,  
magra parga sacaba la agalla,  
las anclas atrancan las barcas,  
la atarraya salada vagaba...

Atalaya Max a las balandras,  
a las balsas, a las altas palmas,  
a las ayas castas, a las ñañas gratas,  
jartas catalanas, calabazas calvas,  
a las damas cachacas las gafas,  
las pavas, las fajas, las bragas tan laxas,  
a las zarcas las mallas habanas,  
a las flacas talladas las tangas,  
a las anchas la grasa, las llantas,  
a las bajas la magra papaya,  
a las majas las nalgas paradas.



Max ya saca la daga alargada  
a matar la falaz malandanza,  
mal tacada la arma ya clava,  
la pagana garganta sangraba,  
la almarada atascada manchaba....  
¡Ya Max a la nada avanzaba!

Pactada la magna palabra,  
la avara alma acabada  
apagada la saca la parca  
amasada la jala jalada.  
¡La arcana mañana callaba...!



## VI

La lancha avanzaba a tantas brazadas.  
Las bandas zafadas saltaban.  
Ya nada alcanzaba a salvar al galán;  
Ya sacada la bárbara alma malvada,  
maltratada, arrastrada al mal albañal.

Al arca macabra ya pasan a Max,  
la patraña acallan-¡Mal hada la partai-  
La macha algazara abaja al canalla,  
la fatal mansarda clavada la tapan;  
¡Ya tachan la hazaña a Max Landazábal!



VII



*Amanda, ya santa,  
las alas tan blancas,  
alaba la ara  
clavada al altar.*

*Saltaba la Parca  
allá trasladada.  
Para Satanás  
ya Max tal tajada  
mandaban a asar.*

*Alzaba la Santa  
la calmada faz,  
cantaba la banda:  
Fa – la- ja – ja- já.....*





# LA MANO

**Luis Fernández Plaza**

Sobre el Paseo de la Castellana de Madrid, delante de la fuente de San Juan de la Cruz, atrae la mirada la escultura de una enorme mano, gorda, obra del maestro Fernando Botero. Dos veces he estado allí. La admiro tanto como admiro La mujer del espejo que reposa al final de la calle Génova, que desemboca en la plaza Colón, regalo del maestro a la ciudad.



Por primera vez, frente a la mano, reflexioné sobre la obra de Botero. La segunda vez, me llegó a la memoria el Dr. Johan Gerstner. Había escrito un libro sobre la mano. Debe ser un buen libro, no lo compré, supuse que estaba dedicado a sus colegas ortopedistas. Falleció recientemente. Cuando lo supe, me sorprendí. Es una muerte prematura, pensé. Personajes de su talla personal y profesional, tienen mucho que ofrecer, me dije. Años atrás, me había enseñado ejercicios cervicales para tortícolis. Los incluí en mi rutina diaria de ejercicios, aún continúo haciéndolos, son los primeros que hago... El Dr. Gerstner continúa vivo dentro de mí.



Los primates son una orden de mamíferos a los que pertenecemos los humanos. Nuestros "parientes" más cercanos son los orangutanes, los gorilas y los chimpancés.

Nos diferenciamos de ellos porque tenemos los dientes centrales pequeños y los molares grandes; postura vertical; brazos cortos con relación a las piernas; mayor tamaño del cerebro, en especial los lóbulos frontales; disminución de la masa ósea en cráneo y cara; y en algo fundamental, la destreza manual. El dedo pulgar nuestro, más grande y robusto, tiene la capacidad de hacer pinza con los otros dedos, esto hace la diferencia... El maravilloso dedo pulgar condenaba a muerte o indultaba en el coliseo romano.



Un cirujano prestigioso recuerda. Para las prácticas de anatomía, los estudiantes tenían a un monitor un tanto desaliñado que usaba un lenguaje poético, a veces incomprensible. Les anuncia: mañana haremos la disección de la mano. Levanta los brazos, extiende las manos ¡Son un tesoro! Se retira haciendo una reverencia. Al día siguiente, les indicó donde hacer las incisiones de la piel y se fue a leer a su escritorio. Los estudiantes quedaron atónitos ante la maraña de vasos, nervios, fibras tendones, músculos, huesos... Nuestro cirujano y su



compañero que tampoco había llevado el libro de anatomía, incomodaban a los demás pidiéndoles auxilio. Terminada el tiempo, el monitor los llamó a los dos, saco de su bolsillo un saquito de cuero y arrojó sobre el escritorio su contenido, los 27 huesillos de la mano. Su tarea es organizarlos - les dijo - me la traen mañana. Este loco nos dio un puñetazo, comentaron.

Este cirujano no olvida a este profesor que leía a Rimbaud en francés y decía que la mano era una prolongación de la mente.

En un almacén de artículos para artista veo una mano esculpida en madera. ¿Y esa mano? Le preguntó al dependiente. Es el modelo que utilizan los estudiantes para aprender a dibujarla,

¡Vaya lo que cuesta aprender a hacerlo! - Exclamó un muchacho que nos escuchó – Llevo un año intentándolo y no me doy por satisfecho. La palma y los dedos ¡Uf! Me consuela saber que Degas siempre tuvo dificultades con ella.

### La mano en el arte.



En el cielo raso de le Capilla Sixtina admiré La creación de Adán. La mano de Dios se aproxima a la mano de Adán hasta casi tocarse con los dedos índices. Esas manos me subyugaron... Llegué a Florencia y otra vez me encuentro con Miguel Ángel... El David. Otras manos que me subyugan.

Grandes. Su tamaño no corresponde a la estructura del cuerpo.

Alguna vez leí a alguien que coincidía con mi apreciación, pero esta persona consideraba que el torso era también muy grande. No estuve de acuerdo. Imposible aceptar que Miguel Ángel no supiera de proporciones. Creo que las manos grandes fue una licencia que se tomó para darle fortaleza al David ¡Y vaya si lo logró!

La mano es una obra de arte que produce arte.

Con las manos se produce música... No sé de ningún instrumento musical que prescindiera de las manos.

Las manos hablan. El lenguaje manual es tan antiguo como el verbal. Las tribus, cuando no hablaban la misma lengua se entendían por señas.

En 1620 Juan Pablo Bonet editó su libro Reducción de las letras y el arte para enseñar a hablar a los mudos, primer tratado de fonética y logopedia. Es el comienzo de la configuración del alfabeto manual... En el siglo XVIII, Charles Michel l'Épée publicó el alfabeto manual español... El lenguaje manual también es catalán, inglés, alemán, francés...-



Algunos gestos manuales, que se han popularizado, no son inocuos. En ciertos países son un insulto grave, que puede implicar problemas serios. Yo sólo uso la V le la victoria y la paz, y la mano extendida para parar un taxi o hacerme ver.

Estaba en una cafetería al aire libre con el Dr. Germán Posso. Una hermosa mujer, sentada en otra mesa, mira hacia nuestra dirección, silba discretamente y llama doblando su dedo índice de su mano derecha. Germán estuvo presto a levantarse, alcancé a tomarlo de la camisa... Ella Solo llamaba a su perro.

El director de orquesta se dirige a los músicos con las manos. Se ayuda con la batuta en la mano derecha. Las manos hablan... Una caricia dice más que un "Te quiero".

Las manos ven... Los ciegos leen y escriben manualmente con el código Braille. Con un bastón blanco en la mano deambulan por las calles. En la más profunda oscuridad las manos reconocen el cuerpo de la amada y con una mano en el pecho puede percibir los latidos de su corazón... Las manos escuchan.



El osteópata dice que con las manos escuchan el interior de los tejidos, los libera de sus tensiones y alivia ¿Cura? La osteopatía es una medicina alternativa de larga data.

La mano para el hombre no es solo una herramienta, es un vehículo de expresión, canaliza el espíritu, sirve para crear, para comunicarse ¿Existirá algo que haya hecho el hombre donde no hayan participado las manos?

Emulando al profesor de anatomía que leía a Rimbaud, me atrevo a afirmar que el hombre sin el dedo pulgar sería un simio. 📖

Cuando usted enseña a su hijo, usted enseña al hijo de su hijo.

El Talmud

La vida es como andar en bicicleta. Para guardar su equilibrio usted debe moverse.

Albert Einstein

Los intelectuales resuelven los problemas; los genios los previenen.

Albert Einstein

*Agradecemos las llamadas y notas escritas que nos animan a continuar nuestra labor. Todos los artículos han tenido buen recibo. Agradecemos a Estercita Novoa Arias por la difusión del soneto MIS CENIZAS pues ha entendido al amor por el planeta que tuvimos de escenario.*



No es **INO**?



**Atención!**  
Para proteger la privacidad, no podemos llamar los pacientes por su nombre.  
- Que entre la señora que tiene hemorroides.

DOCTOR... ESTAS TABLETAS CONTRA EL ALCOHOLISMO...

¿ME LAS PUEDO TOMAR CON UN VINITO, EN VEZ DE AGUA?



chistes21.com

POR FAVOR NO ORINAR EN EL PORTAL AQUÍ VIVE GENTE HONRADA. HAZLO ENFRETE QUE ES UN BANCO. GRACIAS



Las mujeres no olvidan, archivan.



Hijito, para esa gripe te voy a preparar un caldito de gallina.

Vieja de mierd% dale ibuprofeno!!!

www.chistegenial.com



GENERALMENTE LOS HOMBRES SE CASAN POR SENTAR CABEZA. LAS MUJERES POR LEVANTARLA.....





# Conoce los —BENEFICIOS—

## Exclusivos para la familia PROMEDICO

Visita nuestra página web [www.promedico.com.co](http://www.promedico.com.co) y conoce nuestra oferta de CONVENIOS al asociado y beneficiarios en:

 Salud

 Deportes

 Vestuario y accesorios

 Restaurantes

 Turismo

 Vehículo

 Vivienda

 Educación

Síguenos también en redes sociales para que estés enterado de nuestras promociones especiales

 Fan Page: Promedico - Exclusivo para médicos

Si deseas solicitar o recomendarnos un convenio escríbenos al correo electrónico [conveniospromedico@promedico.com.co](mailto:conveniospromedico@promedico.com.co)